المتطلبات الادائية في قالس البيانو مصنف ٥٧ عند الكسي لياذوف

محمود اسماعيل الدهشان[1]

المقدمة:

انتقلت الموسيقي الروسية مباشرة غير متأثرة بمظاهر عصر النهضة من القطاعية العصور الوسطى الي النظام الاوتوقراطي[2] في القرن الثامن عشر ثم الي عصر الثورة الفرنسية في القرن التاسع عشر و وكانت هذه الروح الثورية مساندة لروسيا في نزعتها التحررية ضد الحكم القيصري وطبقة النبلاء لذا ترسخت الروح التحررية الثورية في اعماق الموسيقيين الروس وانعكست علي اعمالهم الموسيقية العظيمة (٦ : ٣٠٤-٣١٧)

بدا تطور الموسيقي الروسية بشكل واضح خلال القرن التاسع عشر علي عكس الموسيقي الاوروبية التي بدأت التطور في القرن العاشر الميلادي وحتي القرن العشرين ، ويرجع ذلك الي عزلة روسيا التي فرضتها عليها قيود اللغة العربية والموقع الجغرافي ، ثم فجأة ومن خلال قرن واحد من الزمان اختلت روسيا مكانا قياديا في عالم الموسيقي . (٢ : ص ٦١٢)

وكانت روسيا ايضا في بداية القرن العشرين تقع تحت حكم قيصري تتداعي اركانه وتعاونت الحرب العالمية الاولي علي اندلاع الثورة الاشتراكية عام ١٩١٧فلجتاحت البلاد اضطرابات خطيرة لم تهدأ حدتها الا في العشرينات ،واخيرا بدأت اوضاع المجتمع الاشتراكي تستقر مغيرة لكل نظام الاقتصاد والعلاقات الاجتماعية تغييرا لا نظير له من قبل وكان لابد لهذه التغييرات العميقة في المجتمع من ان تنعكس علي الثقافة والموسيقي (٤: ص١٢٩)

وتعتمد الموسيقي الروسية علي القومية ٣ وهي قومية بسيطة مستمدة من الالحان والاغاني الشعبية والرقصات والاحداث القومية ويمثلها مجموعة من الموسيقيين عرفت واشتهرت باسم الخمسة الكبار وهم ميلي بلاكيرف [4]، سيزار كوي،[5] مودست موسورجسكي[6]، نيكولاي ريمسكي-كورساكوف [7]،والكسندر بورودين.[8] (٢ : ٦١٧)

---

[1] مدرس بكلية التربية النوعية جامعه كفر الشيخ

[2] هو النظام الاستبدادي المطلق والاوتوقراطية Autocracyهي حكم الفرد او جماعة او دولة خاضعة لحكم فرد ذو سلطان مطلق (منير البعلبكي: قاموس المورد انجليزي – عربي ، دار العلم للملايين و بيروت ، لبنان ١٩٩٢ صـــ ٧٥)

[3] هي وعي بمجد امة معينة ويؤكد علي تعزيز ثقافتها ومصالحها . قاموس المورد صـــ٦٠٥

[4] ملحن وعازف بيانو وقائد اوركسترا روسي شهير بادر الى تأسيس " المدرسة الموسيقية الروسية الجديدة" ، ووضع هدفا له نشر الثقافة الموسيقية في كافة أوساط الشعب. وضع مقطوعة إسلامي Islamey التي أصبحت بسرعة من أشهر virtuoso للبيانو.

[5] مؤلفاً موسيقياً وناقداً موسيقياً روسياً من أصل فرنسي وبلجيكي .وكانت مهنته ضابط جيش وأستاذا استحكامات،

[6] مؤلف موسيقي روسي وبعتبر أحد الموسيقيين الخمسة الروس الكبار الذين "سسوا المدرسة القومية الروسية.

[7] مؤلف موسيقي روسي .كان له الفضل في التعريف بالمدرسة الموسيقية الروسية في المعرض الدولي الذي أقيم في باريس (1889)

[8] مؤلف موسيقي وطبيب وكيميائي روسي .كان أحد أعضاء مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الروس، تسمى الخمسة، وكانوا قد تذروا أنفسهم لانتاج نوع روسي من الموسيقى. وأكثر ما يشتهر به هو سمفونياته، ورباعيتي وتريات، في سيوب آسيا الوسطى واوبرا الأمير ايجور .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

والفالس شأنه شأن كثير من القوالب الموسيقية التي قام بتاليف منها الكثير من المؤلفين الموسيقين و بالألمانية Walzer بالإنجليزية (Waltz :هو قالب إيقاعي والذي تحوّل فيما بعد إلى نوع رقص، بدأ في النمسا والمانيا، ومنهما انتشر في أنحاء كثيرة من العالم، خصوصاً بعد أن نظم الموسيقار النمساوي يوهان شتراوس الابن لمقطوعته الدانوب الأزرق عام .1866

ومن المؤلفين الذين اشتهروا بالتاليف بهذا القالب المؤلف الروسي Anatoly liadov اناتولي ليادوف (موضوع البحث) (ولد ١٨٥٥_ وتوفي ١٩١٤) وهو مؤلف موسيقي روسي ومدرس وماسترو وله الكثير من المؤلفات الموسيقية التي اثرت الحياة الموسيقية

مشكلة البحث :

من خلال اطلاع الباحث على اعمال اناتولي ليادوف وجد بها الكثير من الصعوبات اللحنية والادائية التي لها اساليب جديدة تتمثل في التالفات الرباعية ذات المساقات الواسعة مع تغيير المناطق الصوتية سواء في اليد اليمنى او اليد اليسري وكثرة الجمل اللحنية مما دعي الباحث الي عمل دراسة تحليلية عزفية للتغلب على مثل هذه المشكلات لادائها بطريقة صحيحة

اهداف البحث :

- التعرف على متطلبات اداء الفالس مصنف ٥٧ عند اناتولي ليادوف
- التعرف على الصعوبات والمشاكل الادائية في فالس مصنف ٥٧عند اناتولي ليادوف ووضع بعض تمارين مقترحة لتذليل هذه الصعوبات
- وضع الارشادات العزفية والمتطلبات الادائية لتذليل بعض الصعوبات الموجودة

اهمية البحث :

الوصول الى الاداء الجيد لفالس البيتو مصنف ٥٧ عند اناتولي ليادوف

فروض البحث :

يفترض الباحث ان التحليل العزفي للعناصر الموسيقية والفنية لفالس البيتو مصنف ٥٧ عند اناتولي ليادوف وتزليل الصعوبات الموجودة بها سوف يؤدي الي معرفة الاداء الجيد له **اجراءات البحث**

منهج البحث

يتبع البحث الحالى المنهج الوصفي (تحليل محتوي)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

والمنهج الوصفي يصف ما هو كائن وتحديد الظروف والعلاقات بين الواقع وليس مجرد تجميع للبيانات وتبويبها (٨ : ٣٠١)

عينه البحث

فالس البيانو مصنف ٥٧ عند اناتولي ليادوف

ادوات البحث

المدونة الموسيقية – الكتب والمراجع – مصادر الانترنت

حدود البحث :

- **حدود مكانية** : روسيا
- **حدود زمانية** : ١٨٥٥ – ١٩١٤

مصطلحات البحث

التعبير :

هي طريقة اخراج المقطوعة بالشكل الذي يريده المؤلف ويشعر به العازف باستخدام بعض المفاهيم الديناميكية مثل العزف الهادئ (P) والعزف القوي (F) والتدرج في القوة (cresc) والتدرج في الضعف (dim)

المتطلبات الادائية :

المتطلب الادائي هو نشاط تعليمي أو تقييمي و التي من خلالها يقوم الطلاب بعمل ناتج يظهر المعرفة و المهارة التي تعلمها الطلاب في المناهج حيث أن هذه طريقة لكي يعرض الطلاب فهمهم و الناتج النهائي للمهمة ، و يكون منتج أو عرض يظهر أدلة التعلم. قد يكون الناتج مقال، يختبروا قصة، موقع الكتروني، رسم، عرض بوربوينت، نموذج

المتطلبات الأدائية يجب أن تحتوي على ما يلي

- ان يقوم الطلاب بتطبيق المعرفة و المهارة و ليس تذكر المعرفة

- تكون نهايتها مفتوحة و لا تحتمل ناتج واحد أو إجابة محددة و تظهر مهارات القرن الواحد والعشرون

(12)

الدراسات السابقة

الدراسة الاولى بعنوان المتتابعة مصنف ٧١بعنوان فالس سويت عند صمويل كولريدج تايلور [١]

حيث يهدف البحث الي :

- التعرف علي المدرسة الانجليزية في العصر الرومانتيكي

[١] جلال حازم سالم محمد مختار : مجلة علوم وفنون الموسيقي : المجلد العاشر : جامعة حلوان : يناير ٢٠١٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- القاء الضوء علي المؤلف صمويل كوليريدج تايلور كواحد من المؤلفين الانجليز في العصر الرومانتيكي
- تحديد التقنيات العزفية المختلفة في المتتابعة مصنف ٧١ بعنوان فالس سويت وتذليل المشكلات العزفية بها للوصول الي اداء الجيد لها

اهمية البحث

- التعرف علي المدرسة الانجليزية في العصر الرومانتيكي
- التعرف علي المؤلف صمويل كوليريدج تايلور
- التعريف باسلوب اداء المتتابعة مصنف ٧١ بعنوان فالس سويت لمؤلف صمويل كوليريدج تايلور من خلال الدراسة التحليلية العزفية

تعليق الباحث

يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناولة لقالب الفالس الا انه يختلف عنه في اختيار المؤلف

الدراسة الثانية بعنوان دراسة مقارنة لاسلوب عزف الفالس عند كل من شوبان وبرامز [١]

تهدف الرسالة الي

- التعرف علي اسلوب عزف الفالس عند شوبان
- التعرف علي اسلوب عزف الفالس عند برامز
- امكانية الاستفادة من المقارنة بين اسلوب عزف الفالس عند كل من شوبان وبرامز

اهمية الرسالة :

- تحليل اعمال الفالسات لدي كل من شوبان وبرامز تحليلا عزفيا
- ايضاح اسلوب برامز الرومانتيكي الذي يختلف اختلافا جوهريا عن اسلوب معاصريه مما يتيح لطلاب الكلية الفرصة لتفهم هذه المجموعة من الفالسات والوصول بها الي افضل مستوي من العزف

تعليق الباحث:

تتفق هذه الرسالة مع البحث الحالي في تناولها لقالب الفالس الا انها تختلف معه في تناولها لشخصية المولف

ينقسم البحث الى جزئين :

اولا الجانب النظري ويشمل علي :

القومية في روسيا

المدرسة القومية الروسية

خصائص الموسيقي الروسية

---

[١] نورهان محمد الدسوقي سلام : رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نبذة عن انتولي ليادوف (حياته – اسلوبة – اهم اعماله)

تطور قالب الفانس

ثانيا الجانب التطبيقي يشمل على :

- التحليل البنائي : (السلم – الميزان السرعة - الطول البنائي - الصيغة)
- التحليل العزفي : (اللحن – الهارموني –الحليات – الايقاع – المصاحبة – ثم عرض الصعوبات التكنيكية ومتطلبات الاداء – النتائج والتوصيات – مصادر البحث – ملخص البحث)

اولا الجانب النظري :

القومية في روسيا :

ظهرت القومية في روسيا كاتجاه ناتج عن الحركة الرومنسية التي سادت القرن التاسع عشر وادي الي انحراف التيار الموسيقي العالمي الذي ساد العصر الكلاسيكي وقد وجدت القومية طريقها الي الموسيقي في بدايتها من خلال اعمال فردية حيث اصبح اتجاه التاليف الموسيقي الروسي يميل الي الاسلوب الطبيعي المستمد من الحياه الروسية وذلك من خلال الالحان الشعبية للعمال والفلاحين حيث كانت هذه بمثابة مصدرا يستمدون منه العناصر اللحنية ثم يعالجونه باسلوب متميز حتي تصبح اعمالا موسيقية قومية (١ : ص٤٧١-٤٧٢)

المدرسة القومية الروسية :

شيدت روسيا في القرن التاسع عشر تطورا ملحوظا في مجال الموسيقي بحكم طابعها الشرقي الي حد ما ، وبحكم عزلتها التي فرضتها قيود اللغة والموقع الجغرافي (٢ : ص٦١٢)

شيئا فشيئا ظهرت عند بعض الموسيقيين الرغبة في التعرف على الاساليب القادمة من الخارج نتيجة لظهور فرق الاوبرا الايطالية علي المسارح الملكية ،من هؤلاء الموسيقيين الاجانب الذين استطاعوا تزويد فرق الاوبرا الايطالية والفرنسية والروسية بالموسيقي الدرامية ومؤسس الاوبرا الروسية ميخائل جلينكا Mikhail Ivanovich Glinka (1804-1875)[1] والذي اعطي للموسيقي الروسية الدفعة الاولى وتظلها مرة واحدة الى مرتبة الفن العالمي المستوحي من الروح الشعبية الروسية (٣ : ٢٢١)

[1] د. عبد الحافظ فروسي، الاتجاه القومي في الموسيقي الروسية الكلاسيكية

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خصائص الموسيقي الروسية :

- تتميز الموسيقي الروسية بالالحان الواضحة الجميلة
- تتميز الموسيقي الروسية بالايقاعات البسيطة
- يغلب عليها الطابع الشرقي
- تستخدم فيها الهارمونيات المتنافرة

اناتولي لياذوف Anatoly liadov 1855-1914

ولد لياذوف في سان بطرسبرغ ١٨٥٥ وتوفي ١٩١٤ لعائلة من الموسيقيين الروس البارزين. تم تعليمه بشكل غير رسمي من قبل والده كونستانتين لياذوف من ١٨٦٠ إلى ١٨٦٨ ، ثم في عام ١٨٧٠ دخل معهد سان بطرسبرغ لدراسة البيانو والكمان.

سرعان ما تخلى عن الدراسة المقيدة للتركيز على تقطة النهاية والشرود ، رغم أنه ظل عازف جيد للبيانو. كانت موهبته الموسيقية الطبيعية موضع تفكير كبير من قبل بعض الموسيقيين مثل موديست موسورسكي ، وخلال سبعينيات القرن التاسع عشر ، التحق بمجموعة من الملحنين المعروفين باسم The Mighty Handful. في عام ١٨٧٦التحق ايضا بفرقة نيكولاي ريمسكي كورساكوف ، لكنه طُرد بسبب التغيب المستمر. وفي عام ١٨٧٨ تم قبوله في هذه الفرق لمساعدته على استكمال تكوينه الموسيقي .

قام بالتدريس في معهد سان بطرسبرغ منذ عام ١٨٧٨ ، ومن بين تلاميذه سيرجي بروكوفييف ، ونيكولاي ميساسكوفسكي ، وميخائيل جنسين ، ولازار سلمنسكي ، وبوريس أسافييف. ، كان متغير ولكن في بعض الأحيان مدرب رائع. كتب القائد نيكولاي مالكو ، الذي درس الهارموني معه في المعهد الموسيقي ، "كانت تعليقات لياذوف الناقدة دائما دقيقة ، واضحة ، مفهومة ، بناءة ، ومختصرة ، وأحيانًا تبدو مزدهرة.

لاحظ إيغور سترافينسكي أن لياذوف كان صارمًا بنفسه كما كان مع تلاميذه ، حيث كتب بدقة فائقة ويطلب عناية دقيقة بالتفاصيل. استذكر بروكوفييف انه حتى الابتكارات الموسيقية دفعت لياذوف المحافظ بالجنون. "لقد دفع يديه في جيوبه وهز في حذائه الصوفي الناعم بدون كعب ، كان يقول:" لا أفهم لماذا تدرس معي. اذهب إلى ريتشارد شتراوس. اذهب إلى ديبوسي. " قيل هذا بنبرة تعني "اذهب إلى الشيطان" ومع ذلك ، أخبر لياذوف معارفه حول بروكوفييف. "أنا مضطر لتعليمه. يجب عليه تشكيل أسلوبه وأسلوبه أولاً في موسيقى البيانو." في عام ١٩٠٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

، استقال لفترة وجيزة بسبب إقالة ريمسكي كورساكوف ، ولم يعد إلا عندما أعيد ريمسكي كورساكوف.

في عام ١٨٨٤ أسس حفلات السيمفوني الروسية و أنشأ جائزة غلينكا السنوية. في العام التالي بدأ دار النشر الخاصة به في لايبزيغ. و قام بنشر الموسيقى من قبل Glazunov و Lyadov و Rimsky-Korsakov و Borodin على نفقته الخاصة بالإضافة إلى ذلك ، ناشد الملحنون الشباب مساعدة بيليف. طلب بيليف من ليادوف أن يعمل مع جلازونوف وريمسكي كورساكوف في مجلس استشاري للمساعدة في الاختيار من بين هؤلاء المتقدمين. أصبحت مجموعة الملحنين التي تشكلت في النهاية معروفة باسم Belyayev Circle.[1]

في نوفمبر ١٨٨٧ ، التقى ليادوف مع بيتر تشايكوفسكي. قبل ما يقرب من سبع سنوات ، أعطى تشايكوفسكي رأيًا سيئًا للناشر "بيسل" حول بيانو أرابيسك كتبه ليادوف. حتى قبل هذه الزيارة ، على الرغم من أن رأي تشايكوفسكي في ليادوف قد يكون قد تغير. قام بتكريم ليادوف بنسخة من درجة مانفريد السمفونية. والآن بعد أن قابل الرجل فعليًا وجهاً لوجه ، أصبح الملحن الأصغر سناً "عزيزًا ليادوف". أصبح زائرًا متكررًا لياقوف وبقية دائرة بيليف ، ابتداءً من شتاء عام ١٨٩٠.

سنواته الاخيرة :

تزوج في عام ١٨٨٤ ، وحصل من خلال زواجه على ملكية ريفية في بوليتوفكا ، محافظة نوفغورود ، حيث قضى الصيف في تأليف المؤلفة الموسيقية (بلا رحمة) ، وتوفي في عام ١٩١٤. وعلى الرغم من أن نشأة ليادوف كانت تحظى بتقدير كبير من قبل معاصريه ، إلا أن عدم موثوقيته يقف في طريق تقدمه. مؤلفاته المنشورة قليلة نسبيًا من خلال هجرته الطبيعية وانعدام الثقة بالنقد. العديد من أعماله هي اختلافات أو ترتيبات لمواد موجودة مسبقًا (على سبيل المثال كتابه Folksongs الروسي ، العدد ٥٨). قام بتأليف عدد كبير من المنمنمات على البيانو ، والتي ربما كان أشهرها هو Musical Snuffbox.

[1] مجموعة من الموسيقيين الروس الذين التقوا في مدينة بطرسبرغ ، روسيا بين عامي ١٨٨٥ و ١٩٠٨ ، وكان من بين أعضاءه ، نيكولاي ريمسكي كورساكوف ، وألكساندر غلازونوف ، وفلاديمير ستاسوف ، وأنتوني ليادوف ، وألكساندر أوسوفسكي ، ونيكولاي تيريبستين ، ونيكولاي مولتوف ، التعددر ويتكرر من حين آخرين. سميت الدائرة باسم ميتروفان بيليايف .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الكثير من موسيقاه بروجرامية. على سبيل المثال قصائد لهجة بابا ياجا المرجع. ٥٦ ، كيكيمورا أوب. ٦٣ ، بحيرة السحور. ٦٢. تظهر قصائد النغمات القصيرة هذه ، وربما أكثر أعماله شعبية ، ميلا استثنائيًا للون نغمة الأوركسترا. في مؤلفاته اللاحقة مثل "الكسندر سكريابين" المعاصر.

لقد قيل إن ليادوف لم يكمل عملاً واسع النطاق. ومع ذلك ، فإن العديد من المنمنمات له مكانه في المؤلفات الموسيقية الروسية ، في عام ١٩٠٥ بدأ Lyadov العمل على درجة بالليه جديدة ، ولكن عندما قبل العمل في التقدم ، قام بتحويل العمل على الأوبرا بدلاً من ذلك. لم ينهِ Lyadov أبدًا من الأوبرا ، لكن أقسام العمل وجدت إدراكًا في قصائد نغمة قصيرة Kikimora و The Enchanted Lake (12)

اسلوب موسيقاه :

- الكثير من موسيقاه بروجرامية
- موسيقاه واضحة ومفهومه وغنية بالجمل اللحنية
- يميل في ألحانه الي البساطة
- العديد من موسيقاه ترتيبات لاعمال موجودة مسبقا برؤيته الشخصية (11)

اعمال انطولي ليادوف

Biryulki, 14 pieces for piano, Op. 2 (1876)	١٤ مقطوعة لليانو
Six Pieces for piano, Op. 3 (1876–1877)	٦ مقطوعات لليانو
Prelude in D major	بريلود في ري الكبير
Gigue in F major	جيج في فا الكبير
Fugue in G minor	فيوج في صول الصغير
Mazurka in G major	مازورك في صول صغير
Mazurka in B major	مازوركا في ري صغير
Mazurka in C major	مازوركا في دو كبير
Four Arabesques for piano, Op. 4 (1878)	٤ ارابيسك لليانو مصنف ٤
Arabesque in C-sharp minor	ارابيسك في دو ديز صغير
Arabesque in A major	ارابيسك في لا كبير
Arabesque in B-flat major	ارابيسك في سي بيمول كبير
Arabesque in E major	ارابيسك في مي كبير

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

Etude in A-flat major for piano, Op. 5 (1881)	دراسة في لا بيمول كبير مصنف ٥
Impromptu in D major for piano, Op. 6 (1881)	ارتجال في ري كبير
Two Intermezzi for piano, Op. 7 (1881)	٢ فاصل مسرحي للبيانو مصنف ٧
Intermezzo in D major	فاصل مسرحي في ري كبير
Intermezzo in F major	فاصل مسرحي في فا كبير
Two Intermezzi for piano, Op. 8 (1883)	٢فاصل مسرحي للبيانو مصنف ٨
Two Pieces for piano, Op. 9 (1883)	٢مقطوعة للبيانو مصنف ٩
Valse in F-sharp minor	فالس في فا نيوز صغير
Mazurka in A-flat major	مازوركا في لا بيمول كبير
Three Pieces for piano, Op. 10 (1884)	ثلاث مقطوعات للبيانو مصنف ١٠
Prelude in D-flat major	بريليود في ري بيمول كبير
Mazurka in C major	مازوركا في دو كبير
Mazurka in D major	مازوركا في ري كبير
Three Pieces for piano, Op. 11 (1885)	ثلاث مقطوعات للبيانو مصنف ١١
Prelude in B minor	بريليود في سي صغير
Mazurka in the Dorian Mode	مازوركا في مقام دوريان
Mazurka in F-sharp minor	مازوركا في فا نيوز صغير
Etude in E major for piano, Op. 12 (1886)	دراسة في مي كبير للبيانو مصنف ١٢
Four Preludes for piano, Op. 13 (1887)	٤ بريليود للبيانو مصنف ١٣
Prelude in G major	بريليود في صول كبير
Prelude in B-flat major	بريليود في سي بيمول كبير
Prelude in A major	بريليود في لا كبير
Prelude in F-sharp minor	بريليود في فا نيوز صغير
Two Mazurkas for piano, Op. 15 (1887)	٢ مازوركا للبيانو مصنف ١٥
Mazurka in A major	مازوركا في لا كبير
Scherzo in D major for orchestra, Op. 16	سكيرتزو في ري كبير للاوركسترا مصنف ١٦
Two Bagatelles for piano, Op. 17	٢باجتيل للبيانو مصنف ١٧
Bagatelle in B-flat minor (La Douleur)	باجتيل في سي بيمول صغير
Novellette in A minor for piano, Op. 20 (1882–1889)	رواية قصيرة في لا صغير للبيانو مصنف ٢٠
Ballade in D major for piano, Op. 21a (1889)	قصيدة في ري كبير للبيانو مصنف ٢١
Two Pieces for piano, Op. 24 (1890)	٢مقطوعة للبيانو مصنف ٢٤
Berceuse in G-flat major	تهليل في صول بيمول كبير

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Idylle in D-flat major for piano, Op. 25 (1891)	لحن رعوي في ري بيمول كبير للبيانو مصنف ٢٥
Little Waltz in G major for piano, Op. 26 (1891)	لحن صغير في صول كبير للبيانو مصنف ٢٦
Three Preludes for piano, Op. 27 (1891)	ثلاث بريلود للبيانو مصنف ٢٧
Prelude in E-flat major	بريلود في مي بيمول كبير
Prelude in B major	بريلود في سي كبير
Prelude in G-flat major	بريلود في صول بيمول كبير
Two Pieces for piano, Op. 31 (1893)	٢ مقطوعة للبيانو مصنف ٣١
'Rustic' Mazurka in G major	مازوركا روستيك في صول كبير
Prelude in B-flat minor	بريلود في سي بيمول صغير
Prelude on a Russian theme in A-flat major	بريلود روسية في لا بيمول كبير
Etude in F major for piano, Op. 37 (1895)	دراسة في فا كبير مصنف ٣٧
Mazurka in F major for piano, Op. 38 (1895)	مازوركا في فا كبير مصنف ٣٧
Four Preludes for piano, Op. 39 (1895)	٤ مقدمات مصنف ٣٧
Prelude in A-flat major	مقدمة في لا بيمول كبير
Prelude in C minor	مقدمة في دو صغير
Prelude in B major	مقدمة في سي كبير
Etude in C-sharp minor	دراسة في دو ديز صغير
Prelude in C major	مقدمة في دو ديز كبير
Prelude in D minor	مقدمة في ري صغير
Prelude in D-flat major	مقدمة في ري بيمول كبير
Two Fugues for piano, Op. 41 (1896)	٢ فيوج للبيانو مصنف ٤١
Two Preludes and Mazurka for piano, Op. 42 (1898)	٢مقدمة ومازوركا للبيانو مصنف ٤٢
Prelude in B-flat major	مقدمة في سي بيمول كبير
Prelude in B major	مقدمة في سي كبير
Barcarolle in F-sharp major for piano, Op. 44 (1898)	مازوركا في فا ديز كبير مصنف ٤٤
Four Preludes for piano, Op. 46 (1899)	٤ مقدمات للبيانو مصنف ٤٦
Prelude in B-flat major	مقدمة في سي بيمول كبير
Prelude in G minor	مقدمة في صول بيمول صغير
Prelude in G major	مقدمة في صول كبير
Prelude in E minor	مقدمة في مي صغير
Two Pieces for piano, Op. 48 (1899)	٢ مقطوعة للبيانو مصنف ٤٨
Etude in A major	دراسة في لا كبير

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Polonaise in C major for orchestra, Op. 49 (1899)	بولونيز في دو كبير مصنف ٤٩
Variations in A-flat major for piano, Op. 51 (1901)	تنويعات مصنف ٥١
Three Ballet Pieces for piano, Op. 52 (1901)	ثلاث مقطوعات للبالية مصنف ٥٢
Polonaise in D major for orchestra, Op. 55 (1902)	بولونيز في ري كبير مصنف ٥٥
Three Pieces for piano, Op. 57 (1900–1905)	ثلاث مقطوعات مصنف ٥٧
Prelude in D-flat major	مقدمة في ري بيمول كبير
Waltz in E major	فالس في مي كبير
Mazurka in F minor	مازوركا في فا صغير
Eight Russian Folksongs for orchestra, Op. 58	٨ اغاني شعبية روسية للاوركسترا مصنف ٥٨
Four Pieces for piano Op. 64 (1909–1910)	٤مقطوعات للبيانو مصنف ٦٤
Dance of the Amazon for orchestra, Op. 65 (1910)	رقصة الامزون للاوركسترا مصنف ٦٥

(13)

الفالس :

رقصة رشيقة ذات ميزان ثلاثي بسيط ، اصل هذه الرقصة من ريف النمسا وبخاصه رقصة اللاندلر، وقد شاعت رقصة الفالس في نهاية القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر في اوروبا خصوصا في النمسا بفضل مؤلفات الفالس التي الفتها عائله شتراوس Strauss ، وهناك مؤلفات من الفالس منفصله تماما عن عنصر الرقص وتعتبر من المؤلفات الالية الجادة ابدعها مؤلفون امثال شوبان Chopin[1] ، وشومان Schumann[2] ، و رافيل Ravel[3] ، وسيبليوس Siblius[4] (٥ : ١٤٢)

والفالس رقصة كلاسيكية ذاع صيتها خلال القرن التاسع عشر ويعزي مصدرها الي رقصة المانية موزونة علي ايقاع بسيط تسمي (نادلر)ثم تطورت بالتالي الي رقصة خفيفة مرحة تحت عنوان Waltz وهي كلمة مشتقة من اللغة الالمانية بمعني (Walzeu) اي يدور

[1] فريدريك فرانسوا شوبان (بالفرنسية: Frédéric François Chopin)(فبراير ١٨١٠-١٧ اكتوبر ١٨٤٩ (هو مؤلف وعازف موسيقي في الفترة الرومانسية بولندي الأصل، ولد فيما مضي لاحقا بدوقية وارسو وترعرع في وارسو، التي أصبحت بعد ١٨١٥ جزءاً من مملكة بولندا.

[2] روبرت شومان (٨ يونيو ١٨١٠ – ٢٩ يوليو ١٨٥٦ (بالألمانية Robert Schumann) كان مؤلف موسيقي ألماني، عده بعض النقاد أهم مؤلف موسيقي في الحركة الأدبية الرومانسية، وذاعت شهرته بفضل مؤلفاته الرائعة على البيانو.

[3] جوزيف موريس رافل (وُلد في السابع من مارس ١٨٧٥ – وتوفي في الثامن عشر من ديسمبر ١٩٣٧) مؤلف موسيقي فرنسي اشتهر بأعماله، والحكمة الآلاتية والأوركسترية والتي ذاعت بها أصداء. ودخلت الكثير من أعماله المكتبة مثل الجاز، وموسيقى الجرذ، والموسيقى الغنائية والأوركسترا ضمن مراجع معاصر الموسيقى.

[4] جان سيبليوس (Jean Sibelius) هامينلاند، 8 ديسمبر - 1865 يارفنبا، 20 سبتمبر (1957 موسيقي فنلندي من الفترة الرومانسية ، نعت موسيقاه دوراً هاماً في تشكيل الهوية الوطنية الفنلندية. وصفت قيادته للأوركسترا بأنها "أعجوبة"

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

والفالس علي نوعين : السريع منه وقد ظهر حوالي عام ١٨٧٠في مقاطعات بوهيميا والنمسا ويزغ في الحانه الرائعة (يوهان شتراوس) ملك الفالس المشهور

النوع الثاني : يطلق عليه (Slow Waltz) اي الفالس البطئ وهذا النوع محبوب لدي الانجليز والسكسون لما يمتلا به من الطابع الذي يثير الرغبة في الرقص الهادئ ومن المعروف ان معظم مؤلفي الفالس من العصر الكلاسيكي امثال موتسارت وبيتهوفن قد ادرجوا الكثير من الحان الفالس في موسيقاهم ولكن في صيغة جدية تخضع الي نظام ثابت وهو ان المقطوعة تحتوي علي جملتين موسيقيتين كل جملة تشكل من ثمان حقول او موازير اما في عصر شوبرت فقد تطورت الفكرة واصبحت المقطوعة تحتوي علي :

- مقدمة بطيئة تعلن بداية الفالس
- عدد من الفالسات الصغيرة كل فالس يعقب الاخر من جمل وصلية تربط بين الجميع
- خاتمة هادئة يطلق عليها كودا وتشمل علي تلخيص لما اعطي في المقطوعة من فالسات ولا شك ان فيينا جاهد دائما في صياغة الفالس في شكل عبقري يتخلله اصوات المغنيين ويتابعة خطوات الرقص في وقت واحد (١ : ٥٨-٥٩)

الجانب التطبيقي :

التحليل البنائي	تحليل الأداء
السلم: مي كبير ، فا # صغير	الميزان :٣/٤
النسيج : هوموفوني	السرعة : معتدل السرعة Moderato
الطول البنائي :٩٢ مازورة	مصطلحات السرعة : معتدل السرعةModerato ، Piu mosso العودة الي السرعة الاولي Tempo 1
الصيغة :ثلاثية بسيطة A B A2	مصطلحات التعبير: mfمتوسط القوة ، p خافت ، cresc التدرج في القوة ، dim التدرج في الضعف

اولا التحليل البنائي:

الفكرة A من م ١ الي م ١٦

يتسم لحن الفكرة الاولي بالثراء اللحني والاقواس التعبيرية والعزف المترابط الاداء سواء في اليد اليمني او اليسري

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجمله الاولي من م ١ الي م ٨ وتنقسم الي عبارتين

العبارة الاولي : من م ١ الي م ٤ وتحتوي علي نغمات سلمية صاعده وهابطة تتخللها قفزات علي مسافات الرابعة والخامسة والسادسة في بعض الاحيان في اليد اليمني يقابلها تآلفات هارمونية في اليد اليسري في ميزان ثلاثي علي شكل ♩ ♩ ♩. مع وجود الاقواس اللحنية في اليدين

نغمات سلمية صاعده وهابطة تتخللها قفزات متعددة

شكل رقم (١)

العبارة الثانية :من م ٥ الي م ٨ لم تختلف كثيرا العبارة الثانية عن الاولي

نغمات سلمية صاعده وهابطة

شكل رقم (٢)

الجمله الثانية من م ٩الي م ١٦

العبارة الاولي من م ٩ الي م ١٢

شكل رقم (٣)

اختلفت العبارة الثانية عن الاولي بعض الشئ ففي اليد اليمني زاد صوتا آخر في منطقة السوبرانو ليؤكد علي انتقال اللحن في هذه المنطقة (السوبرانو) ليصبح اللحن الاساسي بمثابه مصاحبة

العبارة الثانية من م ١٣ الي م ١٦ عاد اللحن كما كان في الجملة الاولي .

الفكرة B من م ١٧ الي م ٥٦ وتحتوي علي جملتين

الجملة الاولي من م ١٧ الي م ٢٤

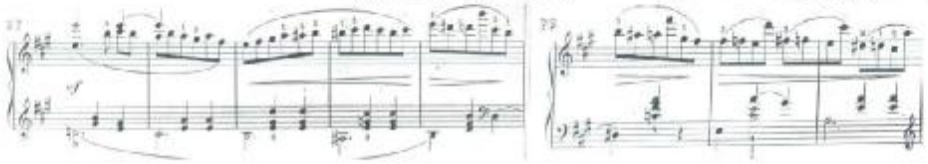
المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (٤)

الجملة الثانية من م ٢٥الي م ٣٢ وهي اعادة للعبارة الاولي بالتكرار وتكرر تيمة العبارة الثانية في م ٢٢من الجملة الاولي في م ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢

شكل رقم (٥)

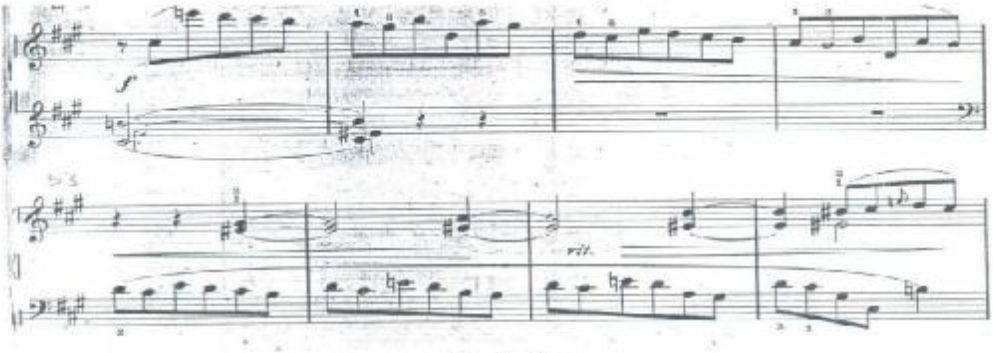
الجملة الثالثة من م ٣٣ الي م ٤٠ وهي تكرار للجملة الاولي من القسم B مع اضافة هارمونية في صوت السوبرانو واختلاف ادوات التظليل في اول مازورتين

شكل رقم (٦)

الجملة الرابعة من م ٤١ الي م ٤٨ وهي تكرار للجملة الثالثة من القسم B

شكل رقم (٧)

الجملة الخامسة من م ٤٩ الي م ٥٦ وهي جملة جديدة ومن الممكن اعتبار القسم B فقرة لحنية قائمة علي جملتين مختلفتين مع تكرار الجملة الاولي من القسم B ثلاث مرات

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (٨)

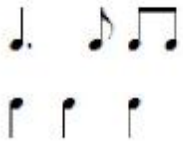
الفكرة A2 من م ٥٧ الي م ٩٢

ثانيا التحليل العزفي :

اولا الفكرة الاولي : الفكرة A من م ١ الي م ١٦

النماذج الايقاعية :

من م ١ الي م ٢ ويتكرر خلال الفالس

م١٧ ويتكرر خلال الفالس

المصاحبة :

تسير المصاحبة في هذا الفالس علي ايقاع ثلاثي عبارة عن نغمة ثم تآلفات هارمونية ثلاثية وفي بعض الاحيان رباعية وذلك من م ١ الي م ١٦ ثم بدءا من م ١٧ كانت المصاحبة عبارة عن نغمة ومسافات هارمونية وفي بعض الاحيان تآلفات ثلاثية وذلك في الجزء الثاني من م ١٧ الي م ٥٦ ثم تعود المصاحبة كما كانت في الجزء الاول مع بعض التغيرات البسيطة .

مصطلحات التعبير: mf متوسط القوة ، p خافت ، cresc التدرج في القوة ، dim التدرج في الضعف

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

التلوين الصوتي (التعبير)

يحتوي هذا الفالس على طابع غنائي متوسط القوة من بدايته ثم يميل بالاداء الي الاسرع قليلا بداية من م ١٧ باستخدامه مصطلح Piu mosso ثم يعود الي سرعته الاولي في م ٥٧ ثم يعود الي الاسراع قليلا مرة اخري في م ٧٣ حتي نهاية الفالس .

الحليات :

استخدم ليدوف حلية " ابوجاتورا " في مازورة ٥٦ وهي نغمة تزن اغلظ او احد من النغمة الاساسية بحيث تبعد بعد ونصف حيث يسقط زمنها من زمن النغمة الاساسية ثم حلية الاربيجيو في م ٨٥ في اليد اليسري

الصعوبات التكنيكية ومتطلبات الاداء :

القفزات :

يمتاز هذا الفالس بالقفزات المتعددة في تآلفات اليد اليسري فعلي سبيل المثال في م ٣

قفزة في اليد اليسري
شكل رقم (٥)

تشكل قفزة تخطي اوكتاف في اليد اليسري صعوبة عزفية حيث يحتاج اداء هذه القفزة والقفزات الموجودة بشكل عام الي حرية حركة الزراع باستخدام مفصل الكتف ولابد اي يكون للعين دورا في هذا الشأن حيث لزم وان تسبق النظر الي النغمات التالية قبل عزفها بدرجة كافية مما يستدعي كثرة التمرين علي القراءة الوهلية وذلك لسرعة تحليل النغمات واماكن توجدها بشكل سليم .

المسافات الهارمونية :

في بعض اجزاء هذا الفالس علي سبيل المثال في م ١٥ تشكل تآلفات تحتوي علي مسافات واسعة في اليد اليسري صعوبة عزفية كما في الشكل

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تألف هارموني ذو مسافات واسعة في اليد اليسري
شكل رقم (٦)

ولاداء هذه الصعوبة يقترح الباحث ما يلي :

- اذباع ترقيم الاصابع الموجود
- التدريب علي اداء هذا التآلف بطريقة حلزية الاربيجيو مع استخدام الدواس الايمن

الاقواس اللحنية :

من م ١٧ الي م ٢٨ يمثل عزف الاداء المتصل والمتمثل في الاقواس اللحنية علي الضلع الثاني من المازورة في اليد اليسري صعوبة عزفية

اقواس لحنية في اليدين
شكل رقم (٧)

لذا يراعي ما يلي :

- ضرورة امتداد الصوت اللحني في الضلع الثاني الي الضلع الثالث في المازورة علي ان يكون قوي في بدايته وضعيف في نهايته
- مراعاه اداء القوس اللحني من م ٢١ الي م ٢٢ بدءا من الضلع الثالث وحتي الضلع الاول من المازورة التي تليها ، بعد الفاصل من بدايته الي نهايته ملئ بالاقواس اللحنية سواء في اليد اليمني او اليد اليسري وبشكل مختلف في اليدين معا مما يشكل صعوبة عزفية لذا فقد راي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الباحث ضرورة معرفة بداية ونهاية هذه الاقواس سواء في اليد اليمن او اليسري ومحاولة تقسيم هذا الفالس الي اجزاء صغيرة تبعا لكل قوس لحني والتدريب عليه بشكل منفرد وذلك للوصول الي الاداء الجيد.

ارشادات عزفية:

- ضرورة التدريب كثيرا علي القراءة الوهلية للمساعدة في تحليل النغمات واماكن تواجدها بشكل سليم .
- ضرورة اداء التالفات الهارمونية بشكل صحيح بحيث يكون العزف بشكل افقي مع تساوي الضغط
- ضرورة الالتزام بترقيم الاصابع الموجود
- مراعاة اداء الاقواس اللحنية بشكل صحيح
- ضرورة اداء التالفات الهارمونية التي تزيد مسافات نغماتها عن اوكتاف بطريقة الاربيجيو

نتائج البحث :

- لم يستخدم المؤلف ايقاعات مركبة او مقبلات ايقاعية بل كانت بسيطة
- استخدم المؤلف تالفات هارمونية من بداية الفالس الي نهايته مع استخدامة لتالفات هارمونية تزيد المسافات بين نغماتها عن اوكتاف
- استخدم المؤلف حليتان فقط في هذا الفالس
- استخدم المؤلف سلمين فقط في هذا الفالس

توصيات البحث :

يوصي الباحث باندراج اعمال المؤلف انالولي لبادوف ضمن مناهج البيانو الدراسية في كليات التربية النوعية في محاولة للتقرب من التعرف علي اسلوبة الموسيقي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المراجع :

١- امال حسين خليل : تذوق الموسيقي العالمية ، القاهرة ، ٢٠٠٤

٢- الفريد اينشتين – الموسيقي في العصر الكلاسيكي – ترجمة احمد حمدي – الهيئة العمة للكتاب – القاهرة – ١٩٧٣

٣- ثيودور . م .فيني تاريخ الموسيقي العالمية ، ترجمة د. سمحه الخولي ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٣م

٤- حسين فوزي واخرون : محيط الفنون (٢) الموسيقي – دار المعرفة ، القاهرة ١٩٧١

٥- سمحه الخولي :القومية في موسيقي القرن العشرين ،عالم المعرفة ،المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ،الكويت ،١٩٩٢.

٦- شريف عبد المنعم عبد الخالق سلام : دراسة مقارنة لاسلوب عزف الفالس عند كل من شوبان وبرامز ، ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة

٧- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقي ، مركز الحاسب الالي ،مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المطابع الاميرية بالهيئة العامة و ٢٠٠٠

٨- فؤاد زكريا :الموسيقي في القرن التاسع عشر ، محيط الفنون (٢)الموسيقي ،دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١

٩- كمال عبد الحميد زيتون : منهجية البحث التربوي والكيفي عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٤

١٠- منال حامد عامر : الشفعة مصنف ٧١ بعنوان "فالس سويت" عند صمويل كولريدج تيلور ، بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العاشر ، جامعة حلوان يناير ٢٠٠٤

11- https://en.wikipedia.org/wiki/Anatoly_Lyadov

12- https://www.marefa.org

13- http://teachercodes.org

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ملخص البحث

المتطلبات الادائية في فالس البيتو مصنف ٥٧ عند اتتولي ليادوف

يهدف البحث الي التعرف علي اسلوب اداء الفالس مصنف ٥٧ عند اتتولي ليادوف التعرف علي الصعوبات والمشكل الادائية ووضع بعض تمرين مقترحة لتذليل هذه الصعوبات

ويشمل هذا البحث على جزئين:

الجزء الأول:

الإطار النظري ويحتوي علي :

القومية في روسيا

المدرسة القومية الروسية

خصائص الموسيقي الروسية

اتتولي ليادوف (حياته – اسلوبة – اهم اعماله – الفالس)

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل علي :

التحليل البنائي : السلم – الميزان السرعة الطول البنائي - الصيغة

التحليل العزفي : اللحن – الهارموني – الحليات – الايقاع – المصاحبة – ثم عرض الصعوبات التكنيكية ومتطلبات الاداء – النتائج والتوصيات – مصادر البحث – ملخص البحث ثم اختتم البحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Research Summary

Performance requirements in the piano Vale is rated 57 by Anatoly Liadov

The purpose of the research is to identify the performance of the waltz class 57 when Anatoly Liadov identified the difficulties and the performance problems and put some suggested exercises to overcome these difficulties

This research includes two parts:

Part One:

The theoretical framework contains:

- Nationalism in Russia
- Russian National School
- Characteristics of Russian music
- Anatoly Liadov his life - the most dangerous - the most important works - Waltz

Part two:

The applied framework includes:

- Structural analysis: ladder - balance speed structural length - formula
- Theatrical analysis: melody - Harmony - rhythm - rhythm - accompaniment – then presentation of technical difficulties and performance requirements - conclusions and recommendations - sources of research - summary of the research and then concluded the researcher with the results and recommendations and references.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com